

1961

—

ALDO VAN EYCK EN JOOST VAN ROOJEN

—

Voor het Burgerweeshuis van Aldo van Eyck en voor de samenwerking van beiden bij de integratie van kleur in de gebouwde ruimte: de kinderspeelplaats aan de Amsterdamse Zeedijk.

Sociaal utopisme

Aldo van Eyck krijgt de Sikkensprijs 1961 ten eerste voor het Burgerweeshuis te Amsterdam (1960) en ten tweede samen met de beeldend kunstenaar Joost van Roojen voor hun kinderspeelplaats aan de Zeedijk te Amsterdam (1958). Het weeshuiscomplex heeft een uitzonderlijke ruimtewerking – een integratie van binnen-buiten/open-gesloten, waarbij kleuren de afzonderlijke ruimtes als een ketting aaneenrijgen tot een ruimtelijke samenhang. De speelplaats is een geslaagd voorbeeld van de integratie van kleur in de stedenbouwkundige ruimte. Van Roojen, zwager van Van Eyck, maakt geometrisch-abstract werk verwant met Liga Nieuw Beelden. Tegen de blinde muren rond een afbraakterrein waarop de kinderspeelplaats is geprojecteerd, heeft hij een wandschildering gemaakt waarin de kleuren vanaf de randen naar het midden toenemen in kleurintensiteit. Van Eyck heeft de open zijde van het terrein afschermd met een laag muurtje en er enkele klimrekken en een cirkelvormige zandbak geplaatst. Met nog enkele lange lage banken en wat verspreide bokkensprong-paaltjes vormt het geheel een abstractgeometrische compositie; de perfecte synthese van kunst en dagelijks leven. Spelende kinderen vormen vandaag de dag niet meer de realiteit van de Amsterdamse Zeedijk. De speelplaats is al jaren afgebroken. Het Burgerweeshuis doet tegenwoordig dienst als kantoorgebouw; onder meer het Berlage Instituut is er enige jaren gehuisvest geweest.