

1979

–

ARMANDO

–

Voor zijn beeldend werk dat op verschillende momenten in de recente kunstgeschiedenis zeer pregnant gewerkt heeft.

De eerste Sikkens Award (voorheen Sikkensprijs) wordt toegekend aan Armando. In de bijbehorende uitgave Studien zur Dekadenz, waarin tien potloodtekeningen zijn opgenomen, refereert Wim Beeren aan Armando's informele kunst uit de jaren '50/'60, waarin hij monochrome rode of zwarte panelen maakte. Meedogenloos harde werken waarachter een grote emotie schuilgaat. Vanaf 1966 is Armando – die naast beeldend kunstenaar ook dichter, schrijver, journalist en acteur is – gaan tekenen en later gaan schilderen. Zwart en rood zijn weer zijn voornaamste kleuren, maar in tegstelling tot zijn vroegere werk is hierin de geste, het gebaar zijn beeldtaal. Het werk drukt eenzaamheid, dreiging en geweld uit, emoties die te maken hebben met het nabeeld van de oorlog en het beeld de vijand.