

1995

—

JAN DIBBETS

—

Voor zijn ontwerpen voor glas-in-loodramen voor de kathedraal te Blois en de Sint Gertrudiskerk te Wijlre, waar het evenals in zijn vrije werk gaat om het beheerst evenwicht tussen vorm en achtergrond — in dit geval: het licht.

Men wil de prijs dit jaar ook toekennen aan beeldend kunstenaar Jan Dibbets. Dibbets krijgt de prijs voor een afwijkend en bijzonder element in zijn oeuvre, namelijk glas-in-loodramen. Kleur en licht zijn hierbij het directe aanknopingspunt bij de Sikkensprijs. Het gaat om ten eerste zijn ontwerpen voor 32 ramen in de kathedraal van Blois, in opdracht van burgemeester Jack Lang, voorheen de Franse minister van cultuur. Ten tweede voor zijn acht ramen in de parochiekerk gewijd aan de H. Gertrudis te Wijlre in Limburg. Een opdracht waar ongetwijfeld Sikkensprijs-bestuurslid en kunstverzamelaar Jo Eyck achter zit. Dibbets was al eerder gekandideerd, maar men heeft willen wachten tot de ontwerpen voor de ramen af waren en de uitvoering zeker was. Dat is nu zo ver.

De prijs aan Dibbets zal op 13 mei worden uitgereikt in het pas geopende Bonnefantenmuseum in Maastricht. Naar het oordeel van het bestuur van de Sikkens Foundation 'heeft de artistieke ervaring en de formele intelligentie van een gerijpt kunstenaar geleid tot ramen van uitzonderlijke schoonheid die een wezenlijke inspiratie kunnen zijn voor de eerbiedwaardige, antieke kunst van het glas-in-lood'. Tracy Metz maakt een interview met Dibbets, dat als titel meekrijgt 'Het kiezen van de juiste kleur is net als het vinden van het juiste woord voor een gedicht' en dat Sikkens Foundation uitgeeft als publicatie bij de prijs, vormgegeven door Rutger Fuchs.

Op zaterdag 13 mei, voorafgaand aan het officiële middagprogramma, kan er een bezoek worden gebracht aan de kerk in Wijlre, waar Jan Dibbets aanwezig is. Na afloop van de uitreiking kan in het museum de expositie worden bekeken over Dibbets' kerkraamontwerpen.