

TENTOONSTELLING ARMANDO

—

DE GLANS VAN HET ALLEDAAGSE  
ARMANDO MUSEUM, AMERSFOORT 2009

—

In 2009 organiseert het Armando Museum Bureau de tentoonstelling De glans van het alledaagse: Armando in de zestiger jaren. Een tentoonstelling in het Rietveldpaviljoen in Amersfoort.

Armando speelde vanaf het einde van de jaren vijftig een prominente rol in verschillende avant-garde bewegingen. Als kunstenaar is hij betrokken bij de Nulgroep, als dichter bij Gard Sivik en De Nieuwe Stijl, als journalist werkt hij voor de Haagse Post. Binnen deze groepen ontwikkelt Armando kunstwerken, gedichten en verhalen die voor zijn gevoel beter aansluiten bij een tijd die gekenmerkt wordt door industrialisatie, toenemende welvaart en massaconsumptie. Met een open blik toont Armando de aantrekkelijke kanten van het moderne leven: “Niet moraliseren. Niet parodiëren. Niet ironiseren. Niet interpreteren. Intensivering door middel van isoleren of annexeren van fragmenten uit de realiteit.” Zo kan op elk terrein werk ontstaan dat koel, evenwichtig en onpersoonlijk is.

De tentoonstelling richt zich op Armando in de jaren zestig. Hij wilde in deze periode als kunstenaar, dichter en journalist de schoonheid van de moderne tijd benadrukken. De schoonheid van een muur van autobanden, de poëzie van gesprekken op straat, de glans van verhalen over banale of onbetekenend geachte onderwerpen.