

KLEURONDERZOEK DORDTSE KLEUREN

—

DORDRECHT 1993/2005

—

In augustus 1993 wordt het plan voor het historisch kleuronderzoek in Dordrecht gestart, op initiatief van Sikkens Foundation.

Jarenlang onderzoek naar tekeningen, schilderijen en verfbestekken, aangevuld met studie naar de kleurtoepassing op een aantal monumentenpanden heeft geleid tot een waaier van 55 historisch geïnspireerde kleuren die in 2002 door Sikkens wordt gepresenteerd. In 2005 volgt een kleurroute. Dordrecht is hiermee de eerste stad met een eigen kleurenwaaier. Op basis van een historische interpretatie van de op de panden aangetroffen kleuren werd gaandeweg het onderzoek gestart met de opbouw van een kleurenpalet. Gerangschikt in de tijd ontstond een palet van historische kleuren. Niet de exacte kleuren van vroeger maar de interpretatie daarvan, met plaats voor moderne kleuren, die geheel volgens de traditie het karakter hebben van materiaallimitaties. Zo is in de waaier de kleur Brons opgenomen, een groenbruine kleur naar omschrijving in verfbestekken uit de negentiende eeuw. En ook Hardsteen, een grijze kleur gebaseerd op verweerd Belgisch hardsteen.

Sommige kleuren verwijzen naar typische Dordtse zaken of personen. Rodermont bijvoorbeeld. Deze blauwe kleur is gebaseerd op een verfbestek voor het schilderen van de houten leien van kraan Rodermont uit 1755. Of Rutten Geel, een okerkleur geïnspireerd op de tekeningen van Johannes Rutten (1809-1884). Haven Groen verwijst naar het water van de Dordtse binnenhavens.

De kleurenwaaier geeft ook aan op welke onderdelen van een pand de kleuren toegepast kunnen worden. Zo is Bentheimer Donker geschikt voor kozijnen, kroonlijsten, overige houtwerk op zestiende en zeventiende eeuwse panden, sluitstenen, speklagen. Torengoud is uitsluitend toe te passen op bijzondere architectonische onderdelen.

De toepassing van de 55 Dordtse kleuren is gebaseerd op heldere uitgangspunten. Panden krijgen een eigen identiteit, terwijl de ruimtelijke samenhang tussen de panden uit de verschillende periodes behouden blijft. De kleuren sluiten aan bij de veroudering van de gevels in de afgelopen eeuwen. Houtwerk van oudere panden kunnen in iets zwaardere oker- of grijstinten worden geschilderd.