

KLEURONDERZOEK LE TINTE DI ROMA

—

ROME 1990

—

Verscheidene projecten van Sikkens Foundation en het merk Sikkens waren het gevolg van het 'Turijn-traject' van Tagliasacchi en Zanetta. De uitstraling van dit initiatief in Italië zelf miste zijn uitwerking niet. In 1987 was de XVIIste Triennale van Milaan gewijd aan het thema 'La città immaginate – un viaggio in Italia. Nove progetti per nove città.' Aan negen Italiaanse steden was een afdeling gewijd: Rome, Milaan, Turijn, Florence, Napels, Bologna, Venetië, Ancona en Palermo. Onderdeel van de presentatie van Turijn was het kleurenproject, dat toen al twee jaar liep. Ook voor de andere acht steden hebben Tagliasacchi en Zanetta voor deze Triennale, na een globaal onderzoek, een palet samengesteld van de voor elke stad typerende kleuren. Deze werden gepresenteerd op grote panelen bij de ingang van elk stedenpaviljoen. Financieel werd de hele operatie gedragen door Sikkens Italië. Een aantal steden nam het initiatief over en ging zelf door met onderzoek, zoals Napels. Voor Rome werd, op initiatief van Sikkens Foundation, een heel specifiek kleurenonderzoek gestart, 'Le tinte di Roma'.

In mei 1990 is dit kleurproject gereed. Ten behoeve van de vele historici die werken aan het stadsherstel van Rome - en daarbij vaak verwickeld zijn in diepgaande discussies over kleur - hebben Tagliasacchi en Zanetta, geholpen door technici van binnen en buiten het Sikkens-bedrijf, de beschikbaarheid van natuurlijk pigment onderzocht in de verschillende perioden in de geschiedenis van Rome. Door systematische onderlinge menging van die pigmenten die in een bepaalde periode ter beschikking stonden en door een graduele versnijding met het wit uit die tijd, zijn paletten ontstaan die theoretisch de begrenzing vormen waarbinnen de oorspronkelijke kleur van een gevel uit een bepaalde periode zich moest bevinden. Het project 'Le tinte di Roma' wordt afgerond in 1990 met een tentoonstelling en presentatie in het Ministero dei Beni Ambientali in Rome.