

BRUNO TAUT, 1978

–

Bruno Taut is de architect van het glaspaviljoen op de Werkbund-tentoonstelling in Keulen (1914), een symbool van het expressionisme. Hoewel de Duitser aanvankelijk zeer utopische en expressionistische ontwerpen maakte, is hij later overgeschakeld op het rationalisme. De architect is een van de oprichters van de Novembergruppe, Arbeitsrat für Kunst en Der Ring. Verder is Taut bekend van vele grote huisvestingsprojecten in Berlijn, zogenaamde Siedlungen, waarvan de 'Hoefijzerwijk' een exponent is.

De aan de Baugewerkeschule van koningsbergen opgeleide Taut werkte van 1903 tot 1908 achtereenvolgens bij Bruno Möhring en Theodor Fischer. In 1912 werd hij raadgevend architect van de Deutsche Gartenstadtgesellschaft. In die hoedanigheid ontwierp hij de tuinsteden Reform (Maagdenburg, 1914 en 1921) en Am Falkenberg (Berlijn, 1914). Zijn reputatie werd gevestigd door zijn bijdrage aan de Werkbund-tentoonstelling van 1914. zijn glaspaviljoen was de aanzet tot wat Taut's 'mythologie van glas' werd genoemd. Binnen werden door middel van het gekleurde glas en prisma's een adembenemende lichteffecten bereikt. In de boeken 'Alpine Architektur' (1919), Die Stadtkrone (1919) en Die Auflösung der Städte (1920) toonde hij zijn fantasie nog meer. Hij beschreef in deze werken een netwerk van glazen koepels en grotten, die de aspiraties van de samenleving symboliseerden. Al in 1920 koos Taut voor het rationalisme. Kort na deze snelle omslag werkte hij als stadsarchitect van Maagdenburg en weer later als adviserend architect van een bouwbedrijf. Bij dit GEHAG (Gemeinnützige Heimstätten-, Spar- und Bau-Aktiengesellschaft kreeg hij de gelegenheid functionele architectuur in de praktijk te brengen. Wijken als Britz (de 'Hoefijzerwijk', 1930) en Zehlendorf (1931) in Berlijn worden beschouwd als hoogtepunten in de massawoningbouw. Van 1930 tot zijn gedwongen emigratie in 1933 (toen de nazi's aan de macht kwamen in Duitsland) werkte hij als hoogleraar architectuur aan de Technische Hochschule van Berlijn-Charlottenburg en was hij lid van de Preussische Akademie der Künste. De laatste vijf jaren van zijn leven bracht Taut door in achtereenvolgens Japan en Turkije. Daar ontwierp hij nog enkele gebouwen.

In 1978 wordt door de stichting financieel bijgedragen aan de publicatie over Bruno Taut, van de hand van Rudy Uytenga, opgenomen in het tijdschrift Forum. Uytenga won met zijn architectenbureau verschillende prijzen, was geruime tijd redacteur van het blad Forum en gaf les aan de Academie van Bouwkunst en de TU Eindhoven.