

JAN DIBBETS, 1995

—

Ter gelegenheid van de uitreiking van de Sikkensprijs aan Jan Dibbets verschijnt een publicatie over de door hem ontworpen kerkraden van de kathedraal in Blois Frankrijk, getiteld: Het kiezen van de juiste kleur is net als het vinden van het juiste woord voor een gedicht.

—

Jan Dibbets (Weert 1941) studeerde in 1967 af aan St. Martin's School in Londen, waar hij oa Robert Long leerde kennen. Dibbets hield zich vooral bezig met vormen van land art, met fotografie, film en video. Hierbij gaat het erom de kijker van de hem vertrouwde werkelijkheid te vervreemden. Zo maakte hij aanvankelijk losse composities van zand, gras, zaagsel, takkenbossen en water op de vloer, later geometrische grassculpturen. Vanaf eind jaren zeventig kreeg zijn werk een monumentaler karakter. Eerst stond hierbij vooral de omhooggerichte architectuur van kerken en kathedralen centraal, maar later ook eenvoudiger elementen als een venster of een stoeptegel. Dibbets wijdt zich sinds midden jaren negentig ook aan toegepaste kunst aan monumenten zoals de ontwerpen voor kerkraden in Blois, Frankrijk, en in Wijnre.