

THEO VAN DOESBURG

–

AUBETTE, 2006

–

De Aubette in Straatsburg geniet als Gesamtkunstwerk grote bekendheid. Het gebouw, dat dateert uit de achttiende eeuw, werd in de jaren twintig van de vorige eeuw opnieuw ingericht door Theo van Doesburg, Hans Arp en Sophie Taeuber-Arp. Deze herinrichting werd een van de belangrijke realisaties van De Stijl en in tal van publicaties wordt naar dit monument van het modernisme verwezen.

De Aubette is gebouwd als amusementscomplex waar het publiek kon biljarten, eten, drinken, dansen en films bekijken. Bijzonder aan het interieur van de Aubette is naast vorm het gebruik van kleur als architecturaal middel. 'Zonder kleur is architectuur uitdrukingsloos en blind' (Van Doesburg in De Stijl, 1928). Helaas konden de eerste bezoekers de avant-gardistische inrichting van de Aubette nauwelijks waarderen. Deze raakt in vergetelheid totdat hij herontdekt werd eind jaren tachtig. In het Kröller-Müller museum wordt in augustus 1983 een tentoonstelling geopend over De Stijl. Hiervoor is een schaalmodel nagebouwd van de grote feestzaal van de Aubette, de belangrijkste ruimte uit Theo van Doesburgs 'ombeelding' van het interieur van dit gebouw in 1927-28. De Stichting Sikkensprijs betaalt de maquette.

Vanaf september 1991 participeert Sikkens Foundation eveneens in het onderzoek voorafgaand aan de restauratie van het interieur van de Aubette. Van Doesburg heeft er meer ruimtes ingericht, maar het gaat hier alleen nog om de grote danszaal. Het Franse laboratorium van AkzoNobel Coatings doet technisch onderzoek naar de oorspronkelijke kleuren van de Aubette en in juni 1992 wordt het resultaat gepresenteerd. De presentatie is in het Haags Gemeentemuseum, temidden van de oorspronkelijke ontwerpen en schilderijen van Theo van Doesburg.

In 2007 wordt er in het NAI een tentoonstelling over de Aubette georganiseerd en hieraan voorafgaand verschijnt ook een uitgebreide publicatie. De monografie plaatst het gebouw in zijn historische en artistieke context, waarbij de relatie tussen kleur en architectuur centraal staat. Van Doesburgs artikelen met betrekking tot dit thema zijn integraal opgenomen, mede in verband met hun betekenis voor de interpretatie van de door hem ontworpen ruimten. De correspondentie tussen de Arps, Van Doesburg en hun opdrachtgevers, de gebroeders Horn, bieden een duidelijk inzicht in het ontstaan van dit uitgaanscentrum. In aparte bijdragen komen

de invloed van dada, de typografie, het meubilair en de restauratie van de Aubette aan de orde. De restauratie van de Aubette, het boek en de tentoonstelling Icoon van het Modernisme - Van Doesburgs Aubette (NAI Rotterdam 2007) bevestigen de unieke status van gebouw als een icoon van De Stijl architectuur.