

–

GLOBAL FASHION-LOCAL TRADITION, 2005

–

De publicatie verschijnt in 2005 en begeleidt een internationale mode-tentoonstelling in het Centraal Museum te Utrecht. Het boek handelt over de invloeden en effecten van globalisering in de hedendaagse mode. Diverse auteurs belichten dit thema in een breed spectrum, adequaat ondersteund door veel kleurenfoto's. Jose Teunissen (modeconservator van het museum) opent met een algemene inleiding. Drie hoofdstukken met beschrijvingen en foto's van werk van verschillende niet-westerse ontwerpers gaan over de 'fashion weeks' en internet waardoor zij een wereldwijd publiek bereiken. Een lezenswaardig essay van Ted Polhemus over dit thema wordt gevolgd door een hoofdstuk met beschrijvingen en foto's van top ontwerpers die zich op lokale tradities baseren. Het t-shirt project van Roy Villevoeye wordt besproken en getoond, Sandra Niessen gaat uitvoerig in op de geschiedenis van de handel in kleurstoffen en kleurgebruik in diverse culturen.

Sandra Niessen verrichte met steun van Sikkens Foundation een onderzoek naar het gebruik van kleur in de mode. Zij is antropologe en promoveerde in 1985 aan de Rijksuniversiteit te Leiden op een proefschrift met de titel *Motifs of Life in Toba Batak Texts and Textiles*. Sindsdien heeft zij tientallen artikelen over Bataktexiel gepubliceerd en nog twee boeken: *Batak Cloth and Clothing, a Dynamic Indonesian Tradition* (1993) en *Legacy in Cloth: Batak Textiles of Indonesia* (2009). Het laatste is een standaard naslagwerk aan de hand waarvan musea en verzamelaars hun Batak textiel kunnen documenteren.

Het boek *Global Fashion-Local Tradition* is uitgebreid geïllustreerd, met een lijst van aanbevolen literatuur. Interessant voor studenten mode, antropologie en vormgeving en andere in het onderwerp geïnteresseerden.